

Dans ce document :

- Pages 2 – 3 : RIDER Jérémie Malodj' (Conditions d'accueil)
- Page 4 : Fiche Technique
- Page 5 : Plan de scène
- Pages 6 - 7 : SACEM



RIDER JÉRÉMIE MALODJ'

(Conditions d'accueil)

Tout d'abord, merci d'accueillir Jérémie Malodj' et son équipe !

Afin de préparer leur venue chez vous, vous trouverez ci-joint toutes les informations concernant l'accueil.

Ce **rider fait partie intégrante du contrat**, il contient deux pages, **nous vous remercions de le respecter et de le prendre en considération**. Communiquez-nous par avance toutes objections, questions ou impossibilités par rapport à nos demandes. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties. Merci.

Composition du groupe

JÉRÉMIE MALODJ' :

4 musiciens

1 ingénieur du son

Accès et parking

L'organisateur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle ou au festival et représentant la ville dans son ensemble. Les coordonnées et le plan d'accès du lieu d'hébergement seront également fournis. Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé le plus près possible du backstage pour les véhicules du groupe.

Accueil

L'organisateur prendra à sa charge et réservera :

1 repas le soir pour 5 personnes comprenant : 1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert, boissons (eau, vin rouge, jus de fruits, soda, bières) et café.

Si les balances se déroulent avant 14h, prévoir un repas complémentaire le midi.

1 hébergement pour 5 personnes sera demandé à partir d'un déplacement de plus d'une heure de route. L'hébergement devra se situer à proximité du lieu de concert avec un espace parking sécurisé pour les véhicules.

1 petit déjeuner pour 5 personnes (café, thé, lait, jus d'orange, tartines...) pouvant être servi jusqu'à 11h30. les concerts finissant tard, merci de le signaler au lieu d'hébergement.

Loges

L'organisateur **prévoira une loge. Cette dernière pourra fermer à clef**. Les clefs seront remises au représentant du groupe à l'arrivée des musiciens. La loge devra être équipée de chaises, tables et

alimentation électrique.

Catering

Important : Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir dans la loge : café, eau, boissons (soft, jus de fruits, bières).

Buffet froid (fromage, charcuterie), fruits, pain et friandises. Des couverts, serviettes en papier et gobelets en quantité suffisante.

Sur scène

4 bouteilles d'eau 1,5l.

Des serviettes propres.

Sécurité

Prévoir le personnel de sécurité nécessaire au bon déroulement du concert. Le personnel assurera la surveillance des instruments et des effets personnels du groupe dès son arrivée et jusqu'à son départ. Durant le concert, du personnel compétent assurera la sécurité des artistes et de leurs instruments.

Pass- Invitations

Dès l'arrivée du groupe, fournir au représentant :

5 pass artistes

5 invitations (famille, proches...) hors invitations presse et professionnels.

Merchandising

Prévoir un emplacement dans la salle ou lieu du festival d'au moins 3 X 3 m, équipé de tables, de 1 chaise, d'une lampe et d'une prise électrique à proximité.

Contactez nous pour toute modification nous sommes à votre disposition,

Pour tout contact:

Rémy FAGEON (technique) : 06 63 55 86 61

Mail fageon.remy@gmail.com

Pauline GOBBINI (tourneur) : 06 70 19 56 37

Mail : pauline.gobbini@hotmail.fr

Merci d'avance !

Jérémie Malodj'

Mise à jour de la fiche technique le 13/10/2014.

Patch	Instruments	Micros	Pied	Insert
- 1	Kick	D6° ou Atm250 ou Beta52	Petit	Comp/Gate
- 2	Snare Top	I5° ou SM 57	Petit	Comp
- 3	Snare Bot	Beta57	Petit	Comp
- 4	Timbales	Beta57	Petit	Comp
- 5	Hit Hat	KM 184	Petit	
- 6	Tom Hi	D2°(sur pince,fourni) / e609		Gate
- 7	Tom Med	D2°(sur pince,fourni) / e609		Gate
- 8	Tom Bass	D4°(sur pince,fourni) / e609		Gate
- 9	OH L	AKG414	Grand	
-10	OH R	AKG414	Grand	
-11	Basse	DI Radial ou Klark		Comp
-12	Ampli Basse	M88	Petit	Comp/Gate
-13	Guitare Elec.	e906	Petit	
-14	Guitare Elec.	e906	Petit	
-15	Djembe	Beta57	Petit	Comp
-16	Sourdo	e609	Petit	Comp/Gate
-17	Choeur Guit.	Beta 58 / SM58	Grand	Comp
-18	Lead	Beta 58 / SM58	Grand	Comp
-19	Choeur basse	Beta 58 / SM58	Grand	Comp
-20	Choeur Batterie	Beta 58 / SM 58	Grand	Comp
-21	Effets Plate L			
-22	Effets Plate R			
-23	Effets Hall L			
-24	Effets Hall R			
-25	Effets Delay L			
-26	Effets Delay R			
-27	Iphone L			
-28	Iphone R			
-29	CD L			
-30	CD R			
-31	Talkbalk	SM58		

*Tous les pieds doivent avoir des perches télescopiques même les petits
 ° Micros fournis si notre ingé-son Rémy est présent

- **Façade :** Systèmes L-Acoustic, Meyer, D&B, processés et en accroche si possible (pas de Yamaha, Bose, RCF, Behringer, Peavy et autres sous marques) prévoir 10W par spectateur minimum. Un système professionnel adapté à la capacité d'accueil du lieu capable de délivrer un signal pleine bande de 105 dB(A) sans phase ni distorsion. Une EQ graphique stéréo, 1/3 octave 31 bandes sur le master stéréo de type Klark Teknik, BSS.

- **Console :** Type Midas Legend (pas de Verona) 32 pistes min. Si retour depuis la régie face : 8 aux mini (4pré+4 post) (Pas de Behringer, Mackie). Les consoles analogiques, numériques bienvenues Yamaha, Soundcraft
 Prévoir un accueil technique.

La régie doit être située au 2/3 de la salle, face à la scène dans son axe médian et ne doit pas se trouver à plus de 0,40m du sol.

- **Inserts :** - x1 tranche Midas XL42 plugguée sur le lead

En cas de console analogique

- x3 Gate type Dawmer, Klark Teknik, BSS.

- x3 Comp/Gate type Dawmer, Klark Teknik, BSS.

- x9 Compresseurs type Dawmer, Klark Teknik, BSS.

- x3 Effets type Yamaha SPX, Lexicon ou TCElectronic.

Effets à gérer : delay et reverb, les retours d'effets seront affectés sur des tranches avec EQ, idem pour les consoles numériques (cf patch)
 Pour le delay, prévoir un Tap Delay (min 1 rack le possédant)

- **Retours :** - x4 circuits indépendants avec equalizer 31 bandes de type Klark Teknik, BSS (si retours de la face)

- Sur 8 wedges identiques de type 15HIQ, Max15 (5 wedges minimum => x2 OBLIGATOIRE POUR LE LEAD)

- **Balance :** Installation 30 min + Balance 1h00 MINIMUM.

- **Plateau :** Praticables : 3m x 2m x 0.60m équipés d'un tapis pour la batterie.

Flight-case pour sur-élever les amplis guitare et Basse à 60 cm, recouverts de coton gratté noir.

- **Materiel :** dans le cas où le groupe se déplace de façon légère, sans stands ni batterie, prévoir :

- Batterie type Yamaha Mapple Custom (-Toms :10",12",14" - GC : 20")

+ Pédales Charley et GC + 3 pieds Perches et tabouret.

- Ampli Basse (ampli + 4x10"+15") de type Ampeg SVT, EBS Cl 450 , ou Gallien-Krueger Fusion 550

- x2 Amplis Guitare de Type Fender Hot Rod Deluxe

- Prévoir 2 stand Guitare et 1 stand basse.

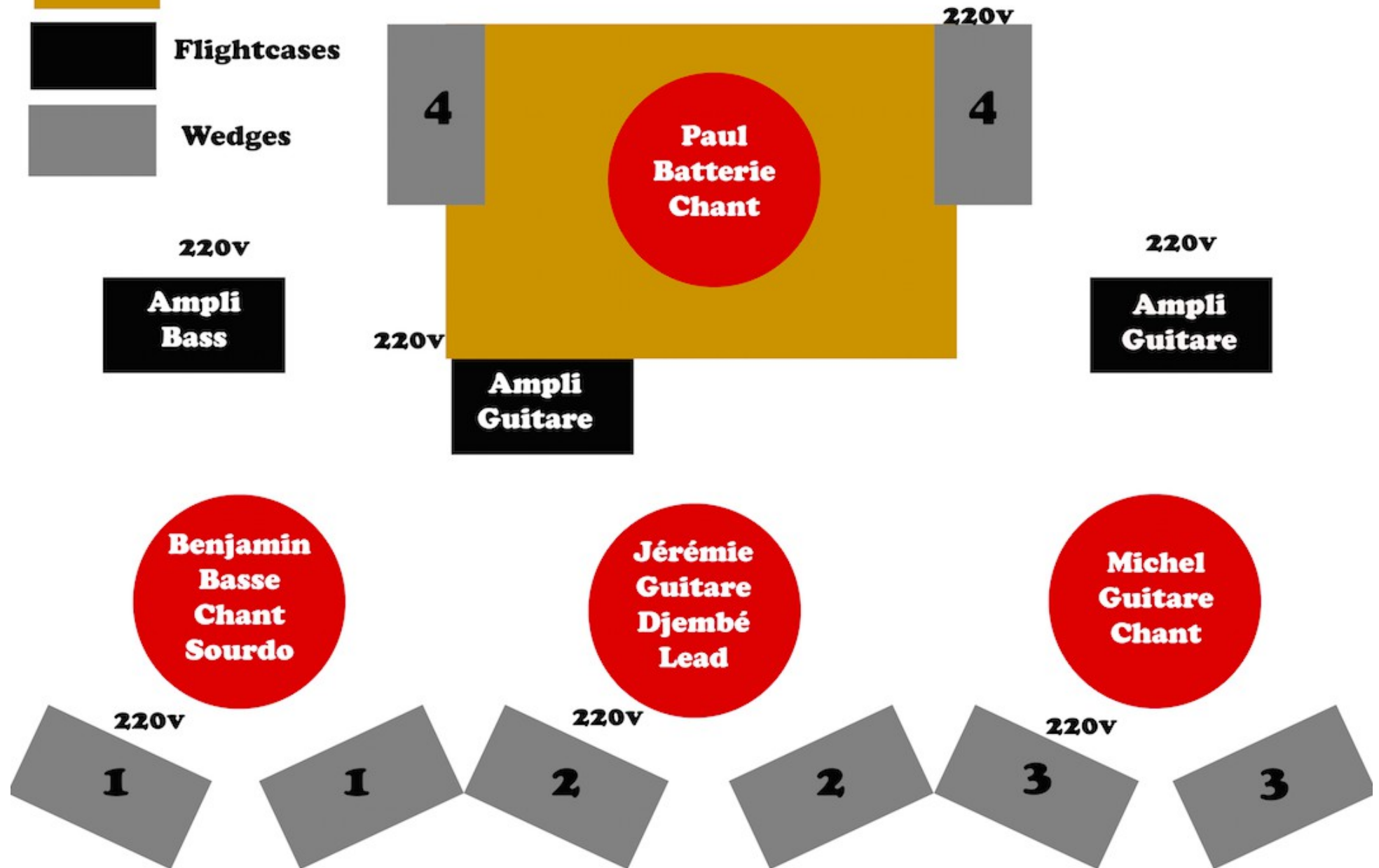
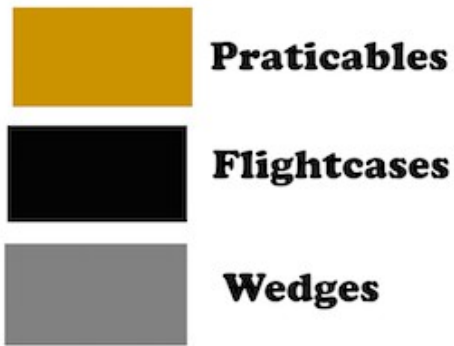
- **Le Set :** Le set s'étend sur une bonne heure et demi (sans pause)

- **Annexes :** Les micros peuvent être remplacés par leurs équivalents.

Merci de prendre contact pour les éventuelles adaptations techniques : il y a une solution à tout !!!

- **Contact Technique :** Rémy FAGEON 06 63 55 86 61 fageon.remy@gmail.com

Jérémie Malodj'





PROGRAMME DES ŒUVRES DIFFUSÉES

● Date(s) de diffusion de h à h
 de h à h

● Nom de la salle

Code postal Ville

● Nom de l'organisateur

Adresse

Code postal Ville

● Nom du chef d'orchestre, de l'interprète (musique vivante) **JÉRÉMIE MALODJ'**

● Nom du sonorisateur (musique enregistrée)

Adresse

Code postal Ville

RÉSERVÉ À LA SACEM

Montant des droits HT

Code DR DL

Code TEO/TAM

N° ordre

N° contrat/client

N° tourneur/tournée

Mois de règlement 2 0

Salle de musique actuelle

A quoi sert ce programme ?

Il permet de répartir aux auteurs, compositeurs et éditeurs de musique dont vous diffusez les œuvres, la part de droit d'auteur qui revient à chacun. En leur nom, nous vous remercions de le rédiger avec précision et très lisiblement et de l'adresser après la manifestation musicale concernée à la délégation régionale Sacem avec laquelle vous êtes en relation. Même si vous n'avez pas toutes les informations souhaitées, merci de bien vouloir indiquer celles dont vous disposez.

MODE DE DIFFUSION (cocher la case correspondante)

Musique vivante (orchestre, musiciens, interprètes...)

Pour un interprète utilisant une bande son en accompagnement musical, cocher la case "musique vivante".

Musique enregistrée

Film-vidéo (VO ou VF)

(Version Originale ou Version Française)

A COMPLÉTER EN LETTRES MAJUSCULES

	Titres des œuvres diffusées ou interprétées	Genre ⁽¹⁾	Noms des compositeurs et/ou des auteurs ⁽²⁾	Noms des arrangeurs, des improvisateurs de jazz	Durée	
					minutes	secondes
Exemple :	LA MONTAGNE EST BELLE	Chanson	SOPHIE AUBRAC	PIERRE NEUBOIS	3	1 8
1	DJEBILIWI	CHANSON	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
2	SHABALADANSE	CHANSON	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
3	ALI	CHANSON	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
4	MINIMUM AU MAXIMUM	CHANSON	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
5	L'ÉCORCE	CHANSON	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
6	POM-POM	CHANSON	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
7	OUAIS	CHANSON	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
8	TOI ET MOI QUOI	CHANSON	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0

(1) Chanson, instrumental, improvisation de jazz, sketch, poème...

(2) Pour les œuvres audiovisuelles indiquer le nom du producteur et du réalisateur.

	Titres des œuvres diffusées ou interprétées	Genre ⁽¹⁾	Noms des compositeurs et/ou des auteurs ⁽²⁾	Noms des arrangeurs, des improvisateurs de jazz	Durée	
					minutes	secondes
9	BOHELEM	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
10	COLONNES DE SABLE	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
11	AMÉLIE (déclaré en tant que "DUMBO - ON DIT MAMA OYE")	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
12	JUSTE POUR TE PARLER	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
13	SHUVA	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
14	IL Y A	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
15	ANAWÉ	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
16	NINGUN	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
17	NAEMA	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
18	LE POINCONNEUR DES LILAS	chanson	Serge Gainsbourg		4	0 0
19	VIDJAY	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
20	FINSHALAWI	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
21	P'TIT CARTON	chanson	JÉRÉMIE PRADÈRE		4	0 0
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						

Fait le : _____ à : _____

A adresser à la délégation régionale

Signature de :

- l'organisateur
- le chef d'orchestre
- l'interprète
- le sonorisateur
- le disc-jockey

